	ANDHRA PRADESH STATE COUNCIL OF HIGHER EDUCATION

Model Syllabus for General Telugu (I, II & III Semesters) in consonance with Curriculum framework w.e.f. AY 2025-26

COURSE STRUCTURE

Year	Semester	Course	Title of the Course	No. of Hrs /Week	No. of Credits
I	I	1	సాహితీ వసంతం	4	4
	II	2	సాహితి కుసుమాలు	4	4
II	III	3	సృజనాత్మక రచన	4	4

SEMESTER-I

COURSE 1: సాహితీ వసంతం

Theory **Credits: 4** **4 hrs/week**

- **<u>అభ్యసన లక్ష్యాలు</u>**

యూనిట్ల సంఖ్య 5

పీరియడ్ల సంఖ్య: 60

1. తెలుగు సాహిత్యం యొక్క ప్రాచీనతను, విశిష్టతను గుర్తించడం
   కవిబ్రహ్మ తిక్కన కాలంనాటి భాషా, సంస్కృతులను పరిచయం చేయడం
2. తెలుగుసాహిత్యంలోని శతకప్రక్రియ వైశిష్ట్యం తెలుసుకోడం, , సామాజిక అంశాలను తెలియజేయడం
3. జాషువా రచనాశైలీ వైశిష్ట్యాన్ని తెలియజేయడం, సమాజం పట్ల అవగాహన పెంపొందింపజేయడం
4. ఆధునిక వచనకవిత్వపాఠాలద్వారా ప్రక్రియా వైశిష్ట్యాన్ని, సామాజిక ఇతివృత్తాలనూ పరిచయం చేయడం
5. కథాసాహిత్యాన్ని పరిచయం చేయడం, ఆధునిక కథా రచనలద్వారా సామాజిక వైవిధ్యాన్ని అర్థం చేసుకోడం
6. పద్యరచనలలోని వ్యాకరణాంశాలను అధ్యయనం చేయడం,
7. వ్యాకరణాంశాల ద్వారా భాషాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందింపజేయడం

<u>సాహితీ వసంతం - పాఠ్య ప్రణాళిక</u>

<u>యూనిట్ -I ప్రాచీన కవిత్వం</u>

హితోపదేశం – తిక్కన - ఆంధ్ర మహాభారతం – శల్యపర్వం – ప్రథమాశ్వాసం (41-66 పద్యాలు)

(“మందిరంబు(బ్రవేశింపక ...” నుంచి “...పొందుగోరిన నదియేల పొసగు చెపుమ.” వరకు)

- తిక్కన - కవి పరిచయం
- యుద్ధం – నాడు, నేడు
- హితోపదేశం – పాఠ్యాంశం
- హితోపదేశం - పాఠ్యాంశ సందేశం

యూనిట్ -II శతకసాహిత్యం

ఆణిముత్యాలు - ఏనుగు లక్ష్మణకవి – సుభాషిత రత్నావళి – విద్వత్పద్ధతి(1,2), ధైర్యపద్ధతి(3,4), శ్రీకాళహస్తీశ్వరశతకం(5,6), వేమన శతకం(7,8), భాస్కరశతకం(9,10)

- 1.“భూషలు గావు మర్త్యులకు …”
- 2. “విద్య నిగూఢ గుప్తమగువిత్తము …”
- 3. “ఆరంభింపరు నీచమానవులు …”
- 4. “ఒకచో నేలను బవ్వళించు …”
- 5. “ఒకరిం జంపి పదస్థులై …”
- 6. “జాతుల్సెప్పుట, సేవచేయుట…”
- 7. చెప్పబడ్డ స్వాతిచినుకు…”
- 8. “నిక్కమైన మంచి నీలమొక్కటి…”
- 9. “సంతత పుణ్యశాలి…”
- 10. “పలుమఱు సజ్జనుండు…”

యూనిట్ -III ఆధునిక పద్యకవిత్వం

వ్యత్యయము – గుఱ్ఱం జాషువ - కొత్తలోకము (1 □□□□□ 20 □ □□□□□ □□□□)

- కవి పరిచయం
- రచనా నేపథ్యం
- వ్యత్యయము - పాఠ్యాంశం
- కవిత్వాభివ్యక్తి

యూనిట్ -IV ఆధునిక వచన కవిత్వం

- 1. **‘కెమిస్ట్రీ ఆఫ్ టియర్స్’** – కొప్పర్తి – కవి పరిచయం
- పాఠ్యాంశం
- 2. **బొగ్గులపొయ్యి** - ప్రగతి, ఎం. - కవయిత్రి పరిచయం
- పాఠ్యాంశం

యూనిట్ -V కథాసాహిత్యం

- 1. కాశెవ్వ బోగాతం – స.వెం. .రమేశ్ – రచయిత పరిచయం
- 2. మాయ - రావిశాస్త్రి – రచయిత పరిచయం
- పాఠ్యాంశం
- పాఠ్యాంశం

వ్యాకరణం

- సంధులు: అత్వ, ఇత్వ, ఉత్వ, త్రిక, యడాగమ, రుగాగమ, సరళాదేశ, గసడదవాదేశ
  సవర్ణ దీర్ఘ, గుణ, యణాదేశ, వృద్ధి సంధులు.
- సమాసాలు: తత్పురుష, కర్మధారయ, ద్వంద్వ, ద్విగు, బహువ్రీహి.

- **ఆధార గ్రంథాలు:**

1.శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము – శల్యపర్వము - తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
2.సుభాషిత రత్నావళి – ఏనుగు లక్ష్మణకవి
3.వేమన శతకం
4.భాస్కరశతకం
5. జాషువ సర్వలభ్యరచనల సంగ్రహం – మనసు ఫౌండేషన్ వారి ప్రచురణ.
6.కొప్పర్తి కవిత్వం – శ్రీశ్రీ ప్రింటర్స్, విజయవాడ.
7. 'నీలకురింజి సముద్రం' కవితల సంపుటి – తూముచర్ల రాజారాం (సం.) ప్రగతి కవిత్వం, ఛాయా పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్

- **సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:**

1.నన్నయ్య, తిక్కన, ఎఱ్ఱన మొదలైన ప్రసిద్ధ కవుల పాఠ్యాంశేతర పద్యాలను ఇచ్చి, విద్యార్థులచేత సమీక్షలు రాయించడం; ఆయా పద్యాల్లోని యతిప్రాసాది ఛందోవిశేషాలను గుర్తింపజేయడం.
2.తెలుగులోని శతకసాహిత్యవైశిష్ట్యాన్ని అధ్యయనం చేయించడం.
3. విద్యార్థులచేత పాఠ్యాంశాలకు సంబంధించిన వ్యాసాలు రాయించడం (సెమినార్/అసైన్మెంట్).
4. ప్రాచీన పాఠ్యాంశాలలోని సమకాలీనతను గూర్చిన బృంద చర్చ, ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని నేటి సామాజిక దృష్టితో పునర్మూల్యాంకనం చేయించడం.
5. చారిత్రక, సాంస్కృతిక అంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.
6. వ్యక్తిగత/బృంద ప్రాజెక్టులు చేయించడం.
7. వివిధ పత్రికలు సోమవారం ప్రచురించే సాహితీ పేజీలను పరిశీలించడం.

- **అభ్యసన ఫలితాలు**

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.
1. తెలుగు సాహిత్యం యొక్క ప్రాచీనతను, విశిష్టతను గుర్తిస్తారు. తిక్కన కాలంనాటి భాషాసంస్కృతులను, ఇతిహాసకాలం నాటి రాచరిక విషయాలపట్ల పరిజ్ఞానాన్ని సంపాదించగలరు.
2. శతకసాహిత్యంలో కనిపించే నైతిక విలువలనూ, సార్వకాలిక సామాజిక, మానవీయ విలువలనూ గ్రహిస్తారు.
3. జాషువ రచనారీతినీ, ఆధునికసాహిత్యంలో పద్యరచనాశిల్పాన్ని, సమాజంలో పేద-ధనిక వ్యత్యాసాల విషయంలో కవి సునిశిత పరిశీలనా నైపుణ్యాన్ని గమనించగలరు.
4. వచన కవిత్వంలో ఆధునిక కవుల అభివ్యక్తి వైవిధ్యాన్ని, ఆలోచింపజేసే సమకాలీన జీవన ఇతివృత్తాలనూ తెలుసుకుంటారు.

5. నిరుపేదల జీవన పోరాటాలను, వ్యవస్థలలో వివిధ పదవులలో ఉన్నవారికి ఉండవలసిన సామాజిక బాధ్యత, సేవాదృక్పథం, మానవీయ విలువల అవసరాన్ని గ్రహిస్తారు.

6. ప్రాచీన కావ్యభాషలోని వ్యాకరణాంశాలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా భాషాసామర్థ్యాలను పెంపొందించుకుంటారు.

- <u>ప్రశ్నాపత్ర నమూనా</u>

అ-విభాగము

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు 5x4=20 మా.

కింది 8 ప్రశ్నలలో ఏవైనా 5 ప్రశ్నలకు సమాధానం రాయాలి.

అ. కంఠస్థ పద్యాలు (**పాఠ్యాంశాలనుంచి ఎంపికచేసిన పద్యాలు**)

ఆ. పద్యానికి భావం రాయడం (**పాఠ్యాంశాలనుంచి ఎంపికచేసిన పద్యాలు**)

ఇ. కవిపరిచయం

ఈ. చిన్న ప్రశ్న

ఉ. చిన్న ప్రశ్న

ఊ. చిన్న ప్రశ్న

ఋ. సంధులు

ౠ. సమాసాలు

ఆ - విభాగము

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు- ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. మొత్తం ప్రశ్నలు 5. 5x10=50 మా

అ. ప్రతిపదార్థ పద్యాలు (అంతర్గత ఛాయిస్) (2-1)

I వ యూనిట్ నుంచి ఒకటి, III వ యూనిట్ నుంచి ఒకటి రెండు పద్యాలు ప్రతిపదార్థాలకోసం ఇవ్వాలి.

ఆ. I, III యూనిట్ల నుంచి (అంతర్గత ఛాయిస్) (2-1)

ఇ. II యూనిట్ నుంచి (అంతర్గత ఛాయిస్) (2-1)

ఉ. IV యూనిట్ నుంచి (అంతర్గత ఛాయిస్) (2-1)

ఊ. V యూనిట్ నుంచి (అంతర్గత ఛాయిస్) (2-1)

SEMESTER-II

COURSE 2: సాహితీ కుసుమాలు

Theory **Credits: 4** **4 hrs/week**

- <u>**అభ్యసన లక్ష్యాలు**</u>

యూనిట్ల సంఖ్య 5

పీరియడ్ల సంఖ్య: 60

1. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రసిద్ధమైన పురాణప్రక్రియ విశిష్టతను, తెలుగువారి జీవనవిధానంలో భాగమైన భాగవత కథామాధుర్యాన్ని తెలుసుకుంటారు. తెలుగుల పుణ్యపేటి అయిన పోతన రచనాశైలిని, తెలుగుభాషాభివ్యక్తి సౌందర్యాన్ని అవగతం చేసుకుంటారు.

2. తెలుగు కావ్యప్రక్రియా సౌందర్యాన్ని, కంకంటి పాపరాజ కవితావైశిష్ట్యాన్ని, రామాయణ రామణీయకతను తెలుసుకుంటారు.

3. తెలుగులో నవలాప్రక్రియను గురించి, ప్రసిద్ధ నవలా రచయిత అయిన కేశవరెడ్డి రచనాశిల్ప విశేషాలనూ గ్రహిస్తారు.

4. తెలుగులో నాటక ప్రక్రియ గురించి, జనరంజకమైన గురజాడవారి కన్యాశుల్క నాటక వైశిష్ట్యాన్ని అవగతం చేసుకుంటారు.

5. తెలుగువారి తరతరాల జానపద కళారూపాల ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకుంటారు.

6. తెలుగులో ప్రసిద్ధమైన ఛందస్సు, అలంకారాల విశేషాలు తెలుసుకుంటారు.

<u>సాహితీ కుసుమాలు-పాఠ్య ప్రణాళిక</u>

I. **గజేంద్రమోక్షం – పోతన -** *(ఆంధ్ర మహాభాగవతం – అష్టమస్కంధం – 86-105 పద్యాలు)*
(“కలడందురు దీనుల యెడ ... నుంచి “వినువీధిం జనుదేర గాంచి రమరుల్...” అనే పద్యం వరకు)

- పోతన – కవిపరిచయం, రచనాశైలి
- గజేంద్రమోక్షం – పాఠ్యాంశం, సందేశం

II. **సీతాసాంత్వనం – కంకంటి పాపరాజు –** (*ఉత్తరరామాయణము – షష్ఠాశ్వాసము – 311 – 325 వరకు*)
(“యతి మూర్ధన్య ....” నుంచి “......తొల్లి బుధులాడిన మాటలు విన్నతెల్పెదన్” వరకు)

- కంకంటి పాపరాజు – కవిపరిచయం, రచనాశైలి
- సీతాసాంత్వనం – పాఠ్యాంశం, సందేశం

III. **‘అతడు అడవిని జయించాడు’** (నవల – *సంక్షిప్త పరిచయం*) – **డా. కేశవరెడ్డి**

- డా. కేశవరెడ్డి – రచయిత పరిచయం, రచనాశైలి
- ‘అతడు అడవిని జయించాడు’ నవల – సారాంశం, సందేశం

IV. **‘గురుశిష్యులు’** (*కన్యాశుల్కం నాటకం – ద్వితీయాంకం)*– **గురుజాడ వేంకట అప్పారావు**

- గురజాడ వేంకట అప్పారావు – రచయిత పరిచయం, రచనాశైలి

- ‘గురుశిష్యులు’ పాఠ్యాంశం – సారాంశం, సందేశం

V. జానపద కళారూపాలు (*ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం – జానపదకళలు*) – డాక్టర్ ఆర్వీయస్ సుందరం

- రచయిత పరిచయం, తెలుగువారి జానపద కళారూపాల పరిచయం
- తోలుబొమ్మలాట, యక్షగానం, బుర్రకథ, కోలాటం & తప్పెటగుళ్ళు

అలంకారాలు

అర్థాలంకారాలు : ఉపమ, ఉత్ప్రేక్ష, రూపక, స్వభావోక్తి, అర్థాంతర న్యాస, అతిశయోక్తి, శ్లేష.

శబ్దాలంకారాలు: వృత్త్యనుప్రాస, ఛేకానుప్రాస, లాటానుప్రాస, అంత్యానుప్రాస

ఛందస్సు

వృత్తాలు: ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూలము, మత్తేభము

జాతులు : కందం

ఉపజాతులు : సీసం, ఆటవెలది, తేటగీతి.

- <u>ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు</u>

1. ఆంధ్ర మహాభాగవతం – బమ్మెర పోతన – తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, తిరుపతి ప్రచురణ
2. ఉత్తర రామాయణము –కంకంటి పాపరాజ – సి.వి కృష్ణా బుక్ డిపో(1951), మద్రాసువారి ప్రచురణ .
3. అతడు అడవిని జయించాడు – డా. కేశవరెడ్డి (2015) – విశాలాంధ్ర ప్రచురణలు.
4. కన్యాశుల్కం – గురజాడ వేంకట అప్పారావు – జయంతి పబ్లికేషన్సు (1991)
5. జానపద కళారూపాలు – డా. ఆర్వీయస్ సుందరం – పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం(2018), హైదరాబాదు.

- <u>సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు</u>

1. పోతన పద్యరచనాశైలిని పరిశీలించడం, శబ్దాలంకార ప్రయోగాలను గుర్తించడం.
2. కంకంటి పాపరాజ రచనా శైలిని, పాత్రల మనస్తత్వ చిత్రణను పరిశీలించడం
3. తెలుగునవలా సాహిత్యంలో కేశవరెడ్డి నవల ప్రత్యేకతలను గుర్తించడం
4. ఈ పాఠ్యాంశం ఆధారంగా రంగస్థలంపై ప్రదర్శన చేయించడం, సామాజికాంశాలపై నాటికలను రూపొందించడం
5. స్థానిక జానపదకళారూపాలపై నివేదిక తయారుచేయడం, కళారూపాలను ప్రదర్శించడం

- <u>అభ్యసన ఫలితాలు</u>

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1.భక్తితత్త్వాన్ని తెలుసుకుంటారు. పోతన రచనాశైలిని, తెలుగుభాషాభివ్యక్తి సౌందర్యాన్నీ అవగతం చేసుకుంటారు.

2. తెలుగు కావ్యప్రక్రియా సౌందర్యాన్నీ, కంకంటి పాపరాజ కవితావైశిష్ట్యాన్నీ, రామాయణకావ్యంలోని కరుణరసాత్మక సన్నివేశ చిత్రణను అర్థం చేసుకుంటారు.

3. ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంపొందించుకుంటారు. జీవకారుణ్యభావనలను గ్రహిస్తారు.

4. విద్యావ్యవస్థలో ఎదురయ్యే సవాళ్ళను, మార్పులను, విద్యార్థుల వ్యక్తిగత వైవిధ్యాలనూ తెలుసుకుంటారు.

5. తెలుగువారి తరతరాల జానపద కళారూపాల ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకుంటారు.

6. తెలుగులో ప్రసిద్ధమైన ఛందస్సు, అలంకారాల విశేషాలు తెలుసుకుంటారు.

- <u>ప్రశ్నాపత్ర నమూనా</u>

అ-విభాగము

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు 5x4=20 మా.

కింది 8 ప్రశ్నలలో ఏవైనా 5 ప్రశ్నలకు సమాధానం రాయాలి.

అ. కంఠస్థ పద్యాలు (**పాఠ్యాంశాలనుంచి ఎంపికచేసిన పద్యాలు**)

ఆ. కవిపరిచయం

ఇ. ఛందస్సు

ఈ. అలంకారాలు

ఉ. చిన్న ప్రశ్న

ఊ. చిన్న ప్రశ్న

ఋ. చిన్నప్రశ్న

ౠ. చిన్నప్రశ్న

ఆ - విభాగము

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు- ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. మొత్తం ప్రశ్నలు 5. 5x10=50 మా

అ. ప్రతిపదార్థ పద్యాలు (అంతర్గత ఛాయిస్) (2-1)

I వ యూనిట్ నుంచి ఒకటి, III వ యూనిట్ నుంచి ఒకటి చొప్పున రెండు పద్యాలు ప్రతిపదార్థాలకోసం ఇవ్వాలి.

ఆ. I, II యూనిట్ల నుంచి (అంతర్గత ఛాయిస్) (2-1)

ఇ. III యూనిట్ నుంచి (అంతర్గత ఛాయిస్) (2-1)

ఉ. IV యూనిట్ నుంచి (అంతర్గత ఛాయిస్) (2-1)

ఊ. V యూనిట్ నుంచి (అంతర్గత ఛాయిస్) (2-1)

SEMESTER-III

COURSE 3: సృజనాత్మక రచన

Theory	**Credits: 4**	**4 hrs/week**

- **<u>అభ్యసన లక్ష్యాలు</u>**

యూనిట్ల సంఖ్య 5

పీరియడ్ల సంఖ్య: 60

1. తెలుగు సాహిత్య అభ్యసన నైపుణ్యాలను, సృజనాత్మక నైపుణ్యాలుగా మార్చడం
   విద్యార్థులు భాషాతత్వాన్ని, భాష యొక్క ఆవశ్యకతను, భాష యొక్క ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తింపజేయడం
   తెలుగుభాషాభివ్యక్తిలో కీలకమైన వాక్యాల ప్రాధాన్యాన్ని అవగాహన కలిగించడం
2. కవిత్వ నిర్మాణ పద్ధతులను తెలుసుకోవడం, వివిధ అంశాలపై కవితలను నిర్మింపజేయడం
3. కథా నిర్మాణ పద్ధతులను తెలుసుకోవడం, పలు అంశాలపై కథలను రచింపజేయడం
4. వ్యాస రచనలో మెలకువలను నేర్పించడం, వ్యాసరచనలను ప్రోత్సహించడం
5. పత్రికారచన, వ్యాఖ్యానరచనలలోని మెలకువలను తెలియజేయడం, రచనలను ప్రోత్సహించడం

<u>సృజనాత్మక రచన-పాఠ్య ప్రణాళిక</u>

I. వాక్యనిర్మాణ రీతులు

1. వాక్యం – స్వరూపం, వాక్య లక్షణాలు, భేదాలు
2. విశ్వనాథ, రావిశాస్త్రి వాక్యనిర్మాణ రీతులు – సామాన్యుని జీవనవర్ణన
   ‘ పులుల సత్యాగ్రహం’ నవల (21 పుట), ‘అల్పజీవి’ నవల (మొదటి పుట)

II. కవిత్వ నిర్మాణ రీతులు

1. పద్యరచనా నిర్మాణం

(“తెనుగు దనమువంటి తీయందనము లేదు ....” - తెలుగుబాల శతకం – కరుణశ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి)

2. వచనకవితా నిర్మాణం

(“నేను చూశాను నిజంగా ఆకలితో అల్లాడి మర్రిచెట్టు కింద మరణించిన ముసలివాణ్ణి....” – ఆర్తగీతం – అమృతం కురిసినరాత్రి – బాలగంగాధర తిలక్)

III. కథానిర్మాణ రీతులు

1, కథా నిర్మాణం – ఎత్తుగడ, నడక, ముగింపు, వస్తువు, దృష్టికోణం, పాత్రచిత్రణ మొ.వి.

2. ‘రెండుగంగలు’ – అమరావతి కథలు – సత్యం శంకరమంచి

IV. వ్యాసరచనా రీతులు

1. తెలుగు వ్యాసం - నిర్వచనాలు, లక్షణాలు
2. ‘మతిమరపు’ – నార్ల వేంకటేశ్వరరావు (కొత్తాపాత వ్యాస సంపుటి)

V. మాధ్యమ రచనా రీతులు

1. పత్రికా రచన – భాష, శైలి
2. వ్యాఖ్యాన (యాంకరింగ్) రచన – భాష, శైలి

అభ్యసనాంశాలు: జాతీయాలు, సామెతలు; లేఖారచన, కరపత్ర రచన

- <u>**ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు**</u>

1. వాక్య నిర్మాణ రీతులు - 1. ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు - ఆచార్య పి. ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం
2. తెలుగు భాషా చరిత్ర – (సం.) ఆచార్య భద్రిరాజ కృష్ణమూర్తి
3. తెలుగు వాక్యం – ఆచార్య చేకూరి రామారావు,

2. కవిత్వ నిర్మాణ రీతులు - 1. ఆచార్య కోవెల సంపత్కుమార
2. కవిత్వ నిర్మాణ పద్ధతులు – జి. లక్ష్మీనరసయ్య

3. కథా నిర్మాణ రీతులు - 1. తెలుగు కథానిక – స్వరూప స్వభావాలు – పోరంకి దక్షిణామూర్తి
2. కథాశిల్పం - వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య, పుటలు 11-17.

4. వ్యాస నిర్మాణ రీతులు - 1. తెలుగు వ్యాస పరిణామం – ఆచార్య కొలకలూరి ఇనాక్

5. మాధ్యమ రచనా రీతులు 1. మాధ్యమాలకు రచన (పుటలు 9-12)- డా॥ బి.ఆర్. అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
2. మాధ్యమాలకు రచన (పుటలు 67-74)- డా॥ బి.ఆర్. అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
3. తెలుగు మౌలికాంశాలు(పుటలు 59-69)-డా॥ బి.ఆర్. అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. మాధ్యమాలకు రచన (పుటలు 3-10)- డా॥ బి.ఆర్. అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
5. మాధ్యమాలకు రచన (పుటలు 141-148)-డా॥ బి.ఆర్. అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
6. మాధ్యమాలకు రచన (పుటలు 141-148)
7. మాధ్యమాలకు రచన (పుటలు 178-181)-డా॥ బి.ఆర్. అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
8.మాధ్యమాలకు రచన (పుటలు 153 -160)- డా॥ బి.ఆర్. అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
9. తెలుగు జర్నలిజం - డా॥ బూదరాజ రాధాకృష్ణ
కొత్తాపాత, నార్ల వెంకటేశ్వరరావు వ్యాస సంపుటి

- **<u>సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు</u>**

1. భాషాంశాలపై, వాక్య నిర్మాణంపై అసైన్మెంట్లు రాయించడం, పత్రికల్లోని సాహిత్య/భాషాంశాలను సేకరింపజేయడం.
2. విద్యార్థులచేత తెలుగు భాషా సాహిత్యాలపై ప్రసంగ వ్యాసం రచింపజేయడం (సెమినార్, అసైన్మెంట్)
3. వ్యాసరచన, లేఖారచన, స్వీయ కవితలు(పద్యం,వచనం), కథలు రాయించి తరగతిలో చదివింపచేయడం
4. వివిధ కార్యక్రమాల్లో విద్యార్థులచేత సదస్సు నిర్వహణ, వ్యాఖ్యానం (యాంకరింగ్) చేయించడం.
5. సమకాలీన భాషాసమస్యలపై / ఉద్యమాలపై/సాంఘిక సమస్యలపై 'బృందచర్చ' (Group Discussion)
6. తెలుగుభాషా దినోత్సవం/అంతర్జాతీయ మాతృభాషా దినోత్సవం మొదలైన రోజుల్లో జరిగే సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు విద్యార్థులచేత నిర్వహింపజేయడం, వాటిపై సమీక్షలు/పత్రికా ప్రకటనలు రాయించడం.
7. సమకాలీన సంఘటనలపై సామాజిక మాధ్యమాల్లో/ టి.వి.ల్లో జరిగే చర్చలను నమోదు చేసి సంకలనం చేయడం.
8. సాంస్కృతిక / చారిత్రక ప్రాశస్త్యం కలిగిన కట్టడాలు, దేవాలయాలు, కళానిలయాలను 'బృందపర్యటన/ క్షేత్ర పర్యటన' ద్వారా విద్యార్థులచేత సందర్శింపజేయడం.

- **<u>అభ్యసన ఫలితాలు</u>**

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. తెలుగు సాహిత్య అభ్యసన ద్వారా నేర్చుకున్న నైపుణ్యాలను, సృజనాత్మక నైపుణ్యాలుగా మార్చుకోగలరు. విద్యార్థులు భాషాతత్వాన్ని, భాష యొక్క ఆవశ్యకతను, భాష యొక్క ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తారు. మనిషి వ్యక్తిగత జీవనానికి, సామాజిక వ్యవస్థ పటిష్టతకు భాష ప్రధానమని తెలుసుకుంటారు. తెలుగుభాషలోని కీలకాంశమైన, వాక్యాల ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తూ వాగ్రూప, లిఖితరూప వ్యక్తీకరణ ద్వారా భాషానైపుణ్యాలను మెరుగుపరచుకోగలరు.
2. స్వీయ కవిత్వం (పద్యం,వచనం), కథలు రచించగలరు
3. సృజన రంగం, ప్రసార మాధ్యమ రంగాల్లో ఉపాధి అవకాశాలను అందిపుచ్చుకోగలరు.
4. భాషానైపుణ్యాలను అలవరచుకోవడంతోపాటు వినియోగించడం నేర్చుకుంటారు. భాషణానైపుణ్యాలను సృజనాత్మక రూపంలో వ్యక్తీకరించగలరు. మంచి వ్యాస రచనా నైపుణ్యాలను పెంపొందించుకోగలరు.
5. సాంకేతికత రంగంలో తెలుగు ప్రాధాన్యత గురించి అవగాహన పొందగలరు.

- **<u>ప్రశ్నాపత్ర నమూనా</u>**

అ-విభాగము

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు - ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇస్తూ, మొత్తం ఎనిమిది ప్రశ్నలు ఇచ్చి, ఐదింటికి సమాధానం రాయమనాలి. ఎనిమిదవ ప్రశ్నగా లేఖారచన/కరపత్రరచన తప్పనిసరిగా ప్రశ్నగా అడగాలి . 5x4=20 మా

ఆ - విభాగము

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు- ప్రతి యూనిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం రాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. 5x10=50 మా